

GERARDO PEDROZO

BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA



Foto: Brian Bentos Pereira

BIOGRAFÍA NARRATIVA Y PERFIL DE AUTOR

Gerardo Pedrozo (Rincón de la Aldea, Tacuarembó - Uruguay, 1979) es, ante todo, un creador de canciones. A lo largo de más de dos décadas de trayectoria independiente, sus composiciones no han sido meramente una expresión artística, sino la llave real y el pulso vital que ha vertebrado su existencia, conectándolo con escenarios de proyección popular, circuitos culturales y comunidades ancestrales.

Desde sus obras de arraigo en el cancionero popular —como "Embrujos", "Pa' delante y pa' delante", "Bailanta serrana", "Por uruguaya y hermosa" o "Vengo"— que impulsaron su presencia en festivales emblemáticos como la Fiesta de la Patria Gaucha (Tacuarembó), el Festival de San Gregorio de Polanco (donde obtuvo el Premio "Musa del Um" al mejor show en 2010), Barrancas del Cuareim (Artigas), Valentín Aparcero (Salto), Festival de Río Branco, Semana de Flores, Dulce Corazón del Canto (Maldonado), entre tantos otros escenarios del país y la región, hasta sus creaciones de profundo corte introspectivo —como "Los infaltables", "Rumbo a mi hogar" o "Hermano del camino"—, la canción ha operado siempre como su lenguaje esencial, su credencial y su vehículo de autoconocimiento.



Foto: Agustina Zilly

Su poética y su sonido se nutren de una profunda raíz folclórica heredada desde la niñez a través de su padre y su abuelo. Sin embargo, lejos de estancarse en el purismo formal, su búsqueda artística se nutrió desde sus inicios de una inagotable curiosidad intelectual, psicológica y espiritual. Tras una primera etapa de creación intuitiva, asumió un riguroso compromiso con el estudio y la profundización de su oficio. En el plano técnico e institucional, cursó la formación integral en la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE (abarcando disciplinas rigurosas como técnica vocal, solfeo, piano, arte escénico, repertorio, fonética e idiomas), lo que le valió ser convocado en 2013 para participar en producciones operísticas y obras sinfónicas de envergadura como la ópera *Aida*, la ópera *Falstaff* y el *Réquiem* de Fauré en el Teatro Solís y el Auditorio Nacional Adela Reta.



Temporada de Ópera del SODRE 2013 (Giuseppe Verdi)/Teatro Solis/Sala Adela Reta

En paralelo, su inquietud por comprender las motivaciones profundas del arte y la condición humana lo llevó a una búsqueda autodidacta y transdisciplinaria: desde las enseñanzas de Lao Tse a la sabiduría Zen, pasando por el esoterismo iniciático y el Hermetismo; desde la tradición esenia a la psicología profunda (Freud, Jung); y desde la cosmovisión andina a la sabiduría Lakota, nutridas con vivencias antropológicas directas en comunidades originarias en Bolivia, Perú, la Amazonía y Estados Unidos. Todo este vasto sedimento conceptual, lejos de teorizarse de forma abstracta, constituye la savia viva que alimenta sus canciones, su labor pedagógica y su visión de la cultura.



Pow Wow (Superior, Wisconsin/USA- 2005)

Su discografía de autor incluye títulos fundamentales como *Bolicho Viejo* (2001), *Gente Sencilla* (2003), *De mano propia y tinta de serenatas* (2008), *Por esta calle* (2011) y *Un Viaje al Eterno Presente* (2015), además del registro en vivo conmemorativo de sus diez años de trayectoria (2012). Su camino internacional incluye una destacada gira por Norteamérica en 2005 —con actuaciones en el World Music Festival Madison, el Lotus Festival en Indiana, el Festival de Indianápolis, el Festival Internacional de Acordeón en Montreal y el Kennedy Center en Washington D.C.—, así como recorridos por el litoral argentino y Santiago de las Misiones (Paraguay).



Lotus Festival (Bloomington, Indiana/USA -2005)

En 2018 materializó su visión de un arte en movimiento al emprender una travesía en bicicleta a lo largo de Latinoamérica. Equipado con un set portátil de grabación y filmación en sus alforjas, guitarra y acordeón, recorrió el continente registrando paisajes, sonidos de campo y sabidurías comunitarias, ofreciendo presentaciones e intercambios en espacios como la Casa de la Cultura de Puno (Perú) y KM Zero (Copacabana, Bolivia).



Su labor ha merecido importantes distinciones como la Musa del Hum (2011), el Premio "El Batoví" (2013), la selección por parte de AGADU para el ciclo "Autores en su Tierra" (2016) y el Premio Carlos Gardel (2019).



Fiel a una ética de creación no negociable y a una postura crítica frente a las exigencias comerciales de la industria musical, en 2021 tomó la decisión consciente y radical de dar un paso al costado del circuito masivo de festivales tradicionales. Este hito no significó un repliegue, sino la consagración de su independencia creativa: volcó su energía hacia la experimentación conceptual, la composición de autor y la investigación del arte como herramienta de transformación humana. En 2026 celebró sus 25 años de trayectoria con la presentación puntual del espectáculo conceptual e interdisciplinario *Reconexión 2.6* en la Fiesta de la Patria Gaucha —una excepción concebida especialmente para este marco conmemorativo—, ofreciendo una puesta en escena que honra y destaca la huella ancestral que nutre el barro de la matriz creativa actual, fusionando música, arte visual, alfarería, hilado y poesía en vivo sobre el escenario.





Foto: Vale Méndez

En la actualidad, articula su labor entre la producción discográfica de sus obras recientes, la docencia orientada a la autogestión y la composición —dictando clases y talleres como su curso de Composición y Creación de Canciones en el Centro Cultural Tacuarembó, su labor como profesor de la disciplina "Expresión por la Voz" en la Escuela de Educación Artística (EDEA 161) y su desempeño como profesor de música en las escuelas públicas N° 1 y N° 2—, la labor como jurado en certámenes artísticos (como "Vení a cantarle a Gardel") y la realización de ensayos audiovisuales de carácter documental e intimista difundidos en YouTube, tales como el ciclo "De viajes, encuentros y canciones" y el ambicioso ensayo atemporal "Proyecto Linyera", inaugurado con su primer episodio "Resonancia y Coincidencias".

CURRÍCULUM ARTÍSTICO

1. Eje Artístico y Postura Ética

- **La Canción como Matriz y Credencial:** El oficio de cantautor concebido no como un producto de consumo, sino como un puente real de autoconocimiento, investigación humana y arraigo comunitario.
- **Independencia Creativa y Ruptura con el Circuito Comercial:** Decisión adoptada en 2021 de prescindir de las dinámicas masivas de la industria y los festivales comerciales para priorizar la libertad estética, la investigación conceptual y la obra de autor sin concesiones.

2. Discografía de Autor

- *Boliche Viejo* (2001) — Álbum debut.
- *Gente Sencilla* (2003) — Álbum de estudio.
- *De mano propia y tinta de serenatas* (2008) — Álbum de estudio.
- *Por esta calle* (2011) — Álbum de estudio.
- *Gerardo Pedrozo y banda en vivo* (2012) — Álbum doble CD/DVD conmemorativo de 10 años de trayectoria.
- *Un Viaje al Eterno Presente* (2015) — Álbum de estudio.
- **En producción (2026):** Álbum y registro audiovisual en vivo celebrando los 25 años de trayectoria (*Reconexión 2.6*).

3. Formación Académica, Técnica y Transdisciplinaria

- **Formación Integral en Arte Lírico (SODRE):** Coursada rigurosa de la carrera en la Escuela Nacional de Arte Lírico, abarcando técnica vocal, solfeo, piano, arte escénico, repertorio, fonética e idiomas.
- **Maestros Particulares y Perfeccionamiento:** Años de estudio constante en teoría, armonía, instrumentos (guitarra, acordeón) y técnica junto a destacados docentes e instructores.
- **Investigación Filosófica y Antropológica:** Búsqueda autodidacta y transdisciplinaria que abarca desde las enseñanzas de Lao Tse a la sabiduría Zen, el esoterismo iniciático y el Hermetismo; desde la tradición esenia a la psicología profunda (Freud, Jung); y desde la cosmovisión andina a la sabiduría Lakota, nutridas con vivencias antropológicas directas en comunidades originarias en Bolivia, Perú, la Amazonía y Estados Unidos.

4. Trayectoria Escénica, Giras y Conciertos

- **Ciclo de Conciertos y Festivales (2001–2021):** Presentaciones en los principales escenarios de Uruguay (Fiesta de la Patria Gaucha en Tacuarembó, Barrancas del Cuareim en Artigas, Valentín Aparcerio en Salto, Festival de Río Branco, Semana de Flores, Dulce Corazón del Canto en Maldonado, entre tantos otros escenarios del país y la región), Argentina (litoral) y Paraguay (Santiago de las Misiones).
- **Gira Internacional en Norteamérica (2005):** Conciertos y presentaciones institucionales en el World Music Festival Madison, Lotus Festival (Indiana), Festival de Indianápolis, Festival Internacional de Acordeón en Montreal (Canadá) y el Kennedy Center (Washington D.C.).
- **Travesía Itinerante en Bicicleta (2018–2019):** Expedición musical y documental por Sudamérica con set de grabación portátil, guitarra y acordeón, realizando registros de campo e intervenciones en la Casa de la Cultura de Puno (Perú) y KM Zero (Copacabana, Bolivia).
- **Producciones Sinfónicas y Líricas (2013):** Participación en "Momentos Líricos", el Réquiem de Fauré, la ópera Falstaff (Teatro Solís) y la ópera Aida (Auditorio Nacional Adela Reta).
- **Etapas Conceptual e Independiente (2021 – Presente):** Enfoque centrado en la investigación artística, la creación de autor y la realización de intervenciones conceptuales específicas. Destaca la presentación puntual del espectáculo conmemorativo de 25 años *Reconexión 2.6* en la Fiesta de la Patria Gaucha

(2026) —concebido como una excepción única a su retiro del circuito masivo—, una puesta en escena que honró la huella ancestral que nutre el barro de la matriz creativa actual, fusionando música, arte visual, alfarería, hilado y poesía en vivo sobre el escenario.

5. Labor Docente, Facilitación y Jurados

- **Escuela de Educación Artística (EDEA 161) — Tacuarembó (2024):** Profesor de la disciplina "Expresión por la Voz".
- **Escuelas Públicas N° 1 y N° 2 — Tacuarembó (2025):** Profesor de música y director del proyecto de creación colectiva "Dejando Huella". En el ámbito educativo y de vinculación comunitaria, destaca la dirección pedagógica de proyectos de creación de canciones e itinerarios audiovisuales junto a estudiantes de primaria. Entre ellos, la realización de los videoclips "Decir abuelos, decir abuelas" (Escuela N.º 1) y "Una historia sin final" (Escuela N.º 2), experiencias integrales donde las y los niños participaron activamente en todo el proceso creativo, desde la composición e interpretación de las canciones hasta el registro y la realización audiovisual. Ambos trabajos se encuentran disponibles en su canal oficial de YouTube.
- **Centro Cultural Tacuarembó (2026):** Docente a cargo del curso y talleres de Composición y Creación de Canciones.
- **Jurados y Comisiones Evaluadoras:** Participación como jurado en certámenes de canto y composición (como el concurso "Vení a cantarle a Gardel").

6. Creación Audiovisual y Ensayos Documentales

- **Ciclo "De viajes, encuentros y canciones" (YouTube):** Trilogía documental centrada en registros de campo, paisajes humanos y entrevistas sobre educación alternativa e introspección.
- **"Proyecto Linyera" — Ensayo Documental Atemporal (YouTube - 2026):** Ciclo audiovisual de largo aliento inaugurado con el programa "Resonancia y Coincidencias", que articula de manera atemporal más de dos décadas de archivos, vivencias y reflexiones de autor.

7. Distinciones y Reconocimientos

- **Premio "Musa del Hum" (2011):** Galardón al mejor show en el Festival de San Gregorio de Polanco.
- **Premio "El Batoví" (2013):** Distinción otorgada por la Casa de Residentes de Tacuarembó en Montevideo.
- **Ciclo "Autores en su Tierra" (2016):** Selección y registro audiovisual institucional a cargo de AGADU.
- **Premio "Carlos Gardel" (2019):** Reconocimiento a la trayectoria artística y contribución a la cultura nacional.